

этом мире и успокаивало души надеждой на величайшую из возможных для человека целей, на восстановление единства твари со своим Создателем. История шаманизма подтверждает истину, высказанную две тысячи лет назад:

**«Однако ж тому не радуйтесь, что духи вам повинуются, но радуйтесь тому, что имена ваши написаны на небесах»** [Лк. 10.20]. Словами этими подводится итог вековому спору демонизма с теизмом.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Текст камлания, записанного Анной Смоляк 8 января 1972 года в больнице села Троицкого. Камлает нанайская шаманка Пара Гейкер из сел. Даерга. Лечение больного.

Шаманка зовет своих духов-помощников.

Г.Г.: «*Алха Мама, Дилу Мама, Богдано, Чонгида Мапа*, быстро, ветром приходите!» [*Богдано Мапа, Чонгида Мапа* — шаманы 1920—1930-х годов из рода Онинка; Г.Г., также урожденная Онинка, считает себя их наследницей. *Алха Мама* — когда-то дух-помощник *Богдано*, теперь служит ей. *Мама* — старуха, бабушка. Духа-помощника *аями Дилу Мама* она получила от *Чонгида Мапа; мапа* — старик. — А. С.].

Г.Г.: «*Сэрумэ пиктэ, мэдур пиктэ, япоро пиктэ, симур пиктэ*, помогайте мне *яя* — камлать, петь! Приходите ко мне, сядьте мне на горло, на грудь!» [*пиктэ* — ребенок, *сэрумэ* — голый, *япоро* — трехголовый змей, *симур* — фантастический змей, *мэдур пиктэ эдэхэ* — талисман этой шаманки в виде маленькой металлической антропоморфной фигурки. Таким образом, все перечисленные духи — дети; в ее представлении они, несмотря на названия, антропоморфны. Отметим, что обычно нанайцы говорят *эдехэ*, но Г.Г. — *эдэхэ*. — А. С.].

Г.Г.: «Все вместе давайте искать панян — душу больного. *Дабунги, Сусу, Хунгун, Чойдака Мама, Дадка Мама*, вставайте, приходите помогайте искать!» [*Дадка Мама, Чойдака Мама* — шаманки 1920—1930-х годов, теперь их духи — духи-помощники Г.Г. Эти шаманки жили в местностях *Сусу, Дабунги*, на острове *Хунгун*. — А. С.].

Г.Г.: «*Ному ама*, зову, приходи!»

Комментарий Г.Г.: «Когда я была сумасшедшей, то вместе с *Наму ама* (*ама* — отец, *наму* — море) ходила у моря. Среди девяти отцов он был самым младшим. Его всегда зову».

Г.Г.: «Девять *вэю* (солдат) зову!»

Комментарий Г.Г.: «*Наму ама*, живущий не в самом море, а под ним, в *доркине*, где находятся деревни водяных людей, всегда приводит с собой *вэю*».

Г.Г.: «С девяти сопков духов *Айкагдян* зову, быстро приходите!»

Комментарий Г.Г.: «Дух *Айкагдян* мучил меня во время шаманской болезни, по сопкам таскал».

Г.Г.: «Я всех духов зову и учу: «Так работайте!». *Мукэ эндур пиктэни*, приходи!»

Комментарий Г.Г.: «Дух *мукэ эндур пиктэни* — ребенок водяного бога в виде человека с лицом рыбы; я его видела во сне, от этого долго болела. Однажды во сне, во время болезни, вышло у меня много чего-то изо рта. *Наму эдэни* и *Дадка Мама* позвали трех начальников («по виду — как русские»), и те разрешили открыть вместилище, внимательно посмотреть. Оказалось, что там были головы уток и еще что-то. Был там и *мукэ эндур пиктэни*. С тех пор он мой сынок, помощник. После я поправилась. Сделали фигурку *эдохэ* этого духа. Теперь во время кампаний вызываю себе в помощь и его и этих трех «начальников». У меня во время болезней во сне выходило изо рта много духов, даже совсем недавно. Выйдет дух — болезнь прекращается».

Г.Г.: «*Майдя Мама*, *Этт* [духи-матери. — А.С.], брат, сестра, сын, все приходите, становитесь рядом, помогайте идти!»

Комментарий Г.Г.: Ее 40-летний сын много помогает ей во время камланий, так же, как и сестры, живущие в Комсомольске. В действительности они на кампаниях не присутствуют, она только их зовет и о них поет. [В ответ на мой вопрос Г.Г. сказала: «Так делали все большие шаманы, когда камлали для *панян*, и *сэвэн* искали ее». Г.Г. называет их — своих духов-помощников — именами сына, сестер, дочерей, брата («это помогает камланию»).]

Г.Г.: «Собака, щенок, все привязывайтесь ко мне веревками!»

Комментарий Г.Г.: «Первая идет *нёукта* (душа шамана. — А. С.), далее — *Наму ама*, затем собака, а потом уже все остальные».

Г.Г.: «Пойдем все к дому больного старика Онинка в Найхине». [Камлание происходило в доме шаманки, в 1,5 км от Найхина. — А.С.]

Г.Г.: «Идем к дому Онинка, ищите, проверяйте, след найдите! Девять *сэвэн*, девять *вэю*, хорошо ищите! Куда идти? Собака *кэймэдэ*, нюхай след. Куда утащили *панян Онинка хала*? (*хала* — род. — А. С.) Не делайте меня пустой, чтобы не зря я пела, ездила,

ходила. *Наму ама*, точнее идите!» [Шаманка несколько раз сильно кричит, ее трясет, мне говорит: «Когда приходят духи — терпенья нет, кричу, душа волнуется!» — *А. С.*]

Г.Г.: «*Симур мама*, приди!» [*Симур* — дух, фантастический змей. — *А. С.*]

Комментарий Г.Г.: «Во сне этот змей меня обвинил, я сильно болела; его разрубили, я сразу поправилась. Теперь он мне помогает камлать».

Г.Г.: «Собака *кэймэдэ*, на запад иди, не ошибись. *Алха Мама*, хорошенько идите, *панян* найдите! Уже до места доезжаем, около яра едем. У *Гаоня* (местность, *бугорок*. — *А. С.*) *панян* лежит в *дэгдэ огда* (воздушной лодке. — *А. С.*), туда злые духи положили душу больного. Где солнце падает — там, рядом идите. *Наму ама*, хорошо направляйте дорогу! Злые духи таскали душу *панян* в *лэмпэру дё* (длинный дом. — *А. С.*), тут они отдыхали. Отсюда опять лодкой полетели. С сопки *Суйкэни* спускаемся [на вершине этой сопки три стула, туда нисходит и там отдыхает верховный бог *Сяньски эндур*<sup>1</sup>. — *А. С.*]. Не ошибитесь, идите точно!»

Она спрашивает у больного: «Как ты себя во сне видел? Будто упал? А потом сразу проснулся? Верно ли?»

Ответ: «Да».

Г.Г.: «Еду, земля буграми, ямами. Точнее!» [это ее обращение к духам. — *А. С.*]. [К больному]: «Ты сон видел: собака прыгала, хотела кусать тебя?»

Ответ: «Верно».

Комментарий Г.Г.: «Я всегда найду, не ошибусь! Когда я была сумасшедшей, десять лет язык не уставал петь разными голосами».

Г.Г. «*Ама*, сильней иди!». [Опять к больному]: «Ты видел сон — темная деревня и ты не знаешь, куда идти?»

Присутствующие кричат: «Правильно!»

Г.Г.: «Я иду этой темной деревней. «*Диулимди ама* (ведущий. — *А. С.*), хорошенько иди! *Сэрумэ пиктэ*, ты направляй, чтобы я не напрасно камлала. *Алха Мама*, *Дилу Мама*, хорошенько идите!»

Г.Г. опять обращается к больному: «Видел ли ты сон: был на рыбалке, сильный ветер, волна большая, ты испугался?»

«Правильно», — отвечает больной.

Г.Г.: «Я этой дорогой иду!» Обращается к направляющему: «Иди скорее!» Девять отрядов, отец *Наму эдени*, хорошо идите!»

Комментарий Г.Г.: «Когда я была сумасшедшей [это она повторяет почти на всех кампаниях. — *А. С.*], к *Сагди Ама*, *Эндур Ама* ходила».

---

<sup>1</sup> Нанайцы говорят неодинаково: *Саньси* и *Сяньси*.

Г.Г. [больному]: «Ты видел сон: лед идет, торосы становятся?» — «Да». — «Я иду этой дорогой. Хорошенько идите! Уже лед кончился, на море остров. Там *мокто пуймур* (дракон, она его зовет к себе помогать. Дальше едут. — А. С.]».

Г.Г. [больному]: «Видел ли ты сон: лед тоненький, ты замерз, идти трудно, не знаешь куда?» — «Правильно!» — «Иду этой дорогой».

Г.Г. [больному]: «Ты видел сон: сидишь в шалаше, лодки нет, думал, куда пойду? Видел это?» — «Да!» — «Небо в тучах, солнца нет — видел?» — «Да».

Г.Г.: «Идите, идите, дорогу не потеряйте. Вот уже с воздуха они [духи. — А. С.] спустились, тащат *панян* по земле. Крутой поворот, дорога идет у воды, вижу у воды дорогу, по которой *Муэ Эндурни* [водяной бог. — А.С.] выходит, — туда понесли *панян*. Вынесли, опять положили в воздушную лодку. Лодка летит, а внизу марь, мох, пар, туман над болотом. Лодка идет в тумане, у больших сопки Янгиль хурэни. Отцы *Наму ама*, *Чонггида Ама*, мать *Алха Энин*, помогайте: сопки высокие, негде обойти! На горе Янгиль стоят три стула, тут *Сяньси Эндур* сидит. Обходим сопку вокруг. Вот деревня, большая, как город. Быстрее идите. Деревня будто огорожена торосами льда. Надо скорее найти след *панян*, ближе подходите! Лед стоит, как *дюка* (шалашик). Деревня огорожена девятью изгородами из льда, через них идет тропинка. Все вместе идем по ней. [«Когда с ума сошла — тоже по воздуху летала», «это я себя хвалю», — сказала шаманка при расшифровке пленки. — А.С.]. Уже подошли, идем в эту крепость».

Комментарий Г.Г.: «Когда я была сумасшедшей, чертом, богом, уже ходила сюда».

У каждой двери девяти изгородей Г.Г. молит: «*Даи Ама*, *Сагди Ама*, *Сяньси Эндур*, *Лаоя*, пожалуйста, откройте, надо *панян* забрать. Будем в благодарность *сэвэн мио* делать, давно его забросили. Если поправится — новый сделаем! [Это моление *кэсиэ гэлэури* повторяется несколько раз, при этом подвесками на поясе *янган* не гремят. — А.С.] Пожалуйста, откройте дверь. [Она заставляет вместе с собою молиться всех *сэвэн*, которые пришли. — А. С.] *Сагди Ама*, *Хэдер Энин*, *Хэдер Ама*, *Сяньси*, *Лаоя* — верхние духи, вы меня заставили быть шаманкой, теперь меня слушайте: мужчины *Онинка панян* отдайте, я ее ищу, чтобы больше никто не трогал, пусть живет. *Эндур Ама*, дверь открывай!» [Гремит поясом. — А. С.] Открыли, все входят: три бога — *Сагди Ама*, *Лаоя*, *Сяньси Ама* — сидят за столом на табуретках, решают, что делать. Все *сэвэн* шамана кланяется до пола.

Г.Г.: «Если поправится — будем делать *мио*». [Во время моления богам — легкие, частые удары по бубну, погремушки на поясе «молчат». — А. С.]

Больной кричит: «Будем *мио* делать!» [*Мио* — это лист бумаги или кусок ткани с антропоморфными изображениями духов. Об их количестве сообщал дух шаману, нельзя было делать больше или меньше; для каждой фигуры шаман камлал, одухотворяя одну за другой. — А.С.]

Наконец открыли дверь. Заходят в длинный дом, много комнат, в каждую идут, ищут. У входа в каждую комнату стоит страж, но он их пропускает: сам *Эндур* разрешил. В одной комнате в гробу лежит *панян*. Шаманка кричит своим духам: «Открывайте!» Сама начинает открывать, *сэвэн* ломают гроб, рычат, кричат. Открыли: вот она! Надо провести *илгэси* [опознать душу. — А.С.]. Г.Г. спрашивает у больного: «Правда ли, что у тебя на шее раньше была рана?» — «Да». — «На левой руке палец чем-то резан или раздавлен?» — «Верно». [По названным признакам шаманка определила, что это — душа данного больного. — А. С.]

Вытаскивают *панян*; *Наму ама* взял ее (*сэкпэчи* — хватать), понес. Шаманка кричит, страшно волнуется: «Все проверяйте! [Ей дали воды выпить. — А. С.] Скорее идите все; *Наму ама*, хорошо вези!».

Вышли на улицу, полетели по воздуху. Путь с *сэвэн* прямой. Теперь главное — не оставить следа, чтобы злой дух не привязался.

Г.Г.: «Надо туманом маскироваться!»

Духи *мокто пуймур* и другие делают сзади туман, чтобы никто не шел по их следу. *Наму ама* идет впереди.

Г.Г.: «*Наму ама*, скорее, не потеряй *паиян*! Когда была сумасшедшей, день и ночь песни пела. [Она вспоминает своих духов-помощников. — А. С.] Прямой дорогой идите, *панян* хорошо несите!»

Девять *вэю* идут прямо к дому.

Г.Г.: «Не уроните *панян*, не давайте ей болеть, лечить нужно! [Шаманка просит глоток воды, пьет для *Наму ама*. — А. С.] Сейчас поедem к *Энин Мама* (*Майдя Мама*) в хранилище. Ветер дует, проезжаем Хунгун [там жила шаманка *Дадка Мама*. — А. С.]».

Г.Г.: «Раньше я от *Бали Мама*, от *Харха Мама* сумасшедшая бегала. *Энин Мама сэвэн* перешел ко мне от *Дадка Мама*. Едем к *Иману*. [Поет песню о сопке *Кэрэмэ хурэни*. — А. С.] Идем дорогой *Дадка Мама*, *Майдя Мама*, близко от оз. Ханка. Идем берегом ороцкого озера *кекал намукирани*, в котором ходит пестрая калуга *алха адинди дэдихэни*. Этой дорогой раньше я, сумасшедшая, ходила. Через вершину р. Кевур, к *Энин Мама* идем».

Пришли. Городьба. Домик дёгдиан, хранилище душ, девять собак караулят.

Г.Г.: «Дверь откройте! [Духи открыли, несут панян в дом. Положили в хорошее место. — А. С.] Онинка *панян* надо болезнь снимать!»

Комментарий Г.Г.: «В таз положили, я будто мою, снимаю болезнь».

Г.Г.: «*Энин Мама*, лечи, чтобы завтра здоровая была, чтобы на лицо свет упал, чтобы поправился! Дверь закрывай, ворота закрывай, все *панян* храни, ухаживай. Сделаем, чтобы тут ничего не было, будто пустая рёлка (возвышенная местность. — А.С.), ничего не видно, домика *дёгдиан* будто и не было».

Духи маскируют местность, домик сразу исчезает. Быстро перенесли в свою деревню. Уже в свой дом вошли вместе с духами. Они собираются в углу. Г. Г. пьёт несколько глотков водки: их угощает.

Г.Г.: «Все уходите!»

Духи ушли.

## СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

Книги Библии (Ветхий и Новый Завет) даются в принятой для русских изданий системе сокращений.

Бхг.	— Бхагавадгита
Герод.	— Геродот. История
Добр.	— Добротолюбие
Ил.	— Илиада, Гомер
Мерик.	— поучение Гераклеопольского царя царевичу Мерикара
Од.	— Одиссея, Гомер
Опис. Элл.	— Павсаний. Описание Эллады
СТ.	— Тексты ковчегов (Тексты саркофагов)
ER	— Encyclopedia of Religion (Vols. 1—16. Chicago. 1987)
ERE	— Encyclopaedia of Religion and Ethics (Vols. 1—13. Edinburgh, 1901-1932)
HR	— Histiria Religionum (Vols. 1—2, Leiden, 1968—1971)
M. Eliade. HRI	— History of Religious Ideas (Vols. 1—3, Chicago, 1978—1986)
PG.	— Patrologia Graecae (Migne)
PL.	— Patrologia Latine (Migne)
Пур.	— Тексты Пирамид
RV.	— Ригведа
Urk.	— Urkunden des agyptischen Altertums (Bd. 1, 4. Leipzig 1927—1930, 1932—1933).

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### Лекция 1

<b>ПРЕДМЕТ И ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ИСТОРИИ РЕЛИГИЙ. ...</b>	<b>5</b>
Всеобщность веры. ....	8
Почему человек верит в Бога. ....	10

### Часть I

#### РЕЛИГИОЗНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ДОИСТОРИЧЕСКОГО ЧЕЛОВЕКА

### Лекция 2

<b>РАННИЙ И СРЕДНИЙ ПАЛЕОЛИТ</b> .....	<b>26</b>
Палеоантропология как предмет истории религий .....	26
Современный «дикарь» и доисторический человек .....	31
Что можем мы сказать о религии древнейшего человека? .....	34
Религиозные представления среднего палеолита.	
Мустьерские погребения .....	44
Медвежий культ в среднем палеолите .....	53
Этические представления неандертальца .....	59

### Лекция 3

<b>РЕЛИГИЯ ВЕРХНЕГО ПАЛЕОЛИТА.</b> .....	<b>62</b>
Погребения верхнего палеолита .....	64
Души умерших .....	68
Религиозный смысл верхнепалеолитической живописи .....	72
Идея Бога в верхнем палеолите .....	78
«Великий колдун» .....	89
«Палеолитические венеры» .....	91
Этические представления верхнего палеолита .....	95

### Лекция 4

<b>РЕЛИГИОЗНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ НЕОЛИТА</b> .....	<b>96</b>
Теория «Неолитической революции» .....	96
Мистика зерна и начало земледелия .....	99



Почитание предков и начало оседлой жизни.....	105
Мать-сыра земля.....	112
«Незнаемый Бог» неолита.....	119
Святылище и храм.....	124
«Мир мертвых» и «мир живых».....	132
Человеческие жертвоприношения.....	140

#### Лекция 5

<b>МЕГАЛИТИЧЕСКАЯ РЕЛИГИЯ.</b> .....	142
Культура «Больших камней».....	142
Кто и когда создал мегалитическую цивилизацию? .....	148
Зачем возводились постройки из «больших камней»?.....	153
«Должно вам родиться свыше» .....	158
«Совиноглазая богиня» .....	162
Отец Небесный.....	167
Конец мегалитической религии.....	174

### Часть II

#### РЕЛИГИОЗНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ВНЕИСТОРИЧЕСКОГО ЧЕЛОВЕКА

#### Лекция 6

<b>РЕЛИГИИ СОВРЕМЕННЫХ НЕПИСЬМЕННЫХ НАРОДОВ: БОГ И ДУХИ.</b> .....	180
Загадка неписьменных культур.....	180
Представления о Боге-Творце у неписьменных народов.....	183
Мать-Земля.....	194
Мир духов.....	197
Тотем.....	206
Мировое древо и сверхъестественный переход.....	210

#### Лекция 7

<b>РЕЛИГИИ СОВРЕМЕННЫХ НЕПИСЬМЕННЫХ НАРОДОВ: ЧЕЛОВЕК И ЕГО МИР</b> .....	217
Многосоставный человек.....	217
Человек — Бог или зверь? .....	223
Зеркало вместо инобытия.....	226
Нравственный императив в религиях неписьменных народов .....	240
Каннибализм и человеческие жертвоприношения .....	250
Неписьменные народы — причины социальной стагнации .....	267

## Лекция 8

<b>ШАМАНИЗМ</b> .....	271
Происхождение и смысл понятия шаман .....	271
Кто такой шаман? .....	274
Кто и как становится шаманом.....	278
Шаманское посвящение .....	285
Внутренний смысл шаманского посвящения.....	289
Загадка тудинства .....	297
Что такое камлание? .....	300
Собирание духов.....	307
Магический жар и шаманский полет .....	313
Исцеление .....	317
Сохранение спасенной души. ....	320
Заключительное кормление и роспуск духов .....	321
Шаманизм как культурно-религиозное явление.....	323
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	
Запись шаманского камлания (1972 года).....	334
Список сокращений .....	340

**А.Б. ЗУБОВ**  
**ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ**  
**Книга первая**  
**ДОИСТОРИЧЕСКИЕ И ВНЕИСТОРИЧЕСКИЕ РЕЛИГИИ**  
*Курс лекций*

Редактор Т. Липкина  
Художник Л. Чинёное  
Корректор Г. Казакова  
Компьютерная верстка М. Егоровой

ЛР № 064862 от 04.12.96  
Подписано в печать 10.11.97, Формат 60х90/16. Бумага офсетная. Гарнитура  
«Тайме», Печать офсетная. Усл. печ. л. 21,5. Тираж 3000 экз. Заказ № 26

«Планета детей», 119501, Москва, ул. Матвеевская, дом 6

Отпечатано с готового оригинала-макета в Московской типографии № 6  
Комитета Российской Федерации по печати.  
109088, Москва, Южнопортовая ул., 24



БЕСПЛАТНО

